

ІВАН АПОЛЛОНОВ



Іван Григорович Аполлонов народився 28 квітня 1933 року в с. Веселий Поділ Полтавської області. У 1960 році закінчив Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В. Г. Мухіної по спеціальності художника декоративного мистецтва. Був направлений на Київський завод художнього скла, де працює й зараз. З 1970 року — старший художник заводу.

Він — автор численних високохудожніх зразків з кришталю та кольорового скла. З 1960 року бере участь у республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставках. Його роботи здобули високу оцінку громадськості. Багато творів художника зберігається у музеях України.

Мистецтво І. Г. Аполлонова позначене оригінальністю задуму, ліричністю світосприйняття, своєрідним використанням мистецьких традицій, високою майстерністю.

І. Г. Аполлонов — член КПРС. Він бере активну участь у громадському житті заводу та Спілки художників України.

Протягом багатьох років обирається членом Правління Спілки художників України, членом Правління Київської організації Спілки художників України.

І. Г. Аполлонов — голова Республіканської комісії декоративного і народного мистецтва Правління Спілки художників України.

У 1983 році митцеві присвоєно почесне звання заслуженого художника Української РСР.

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

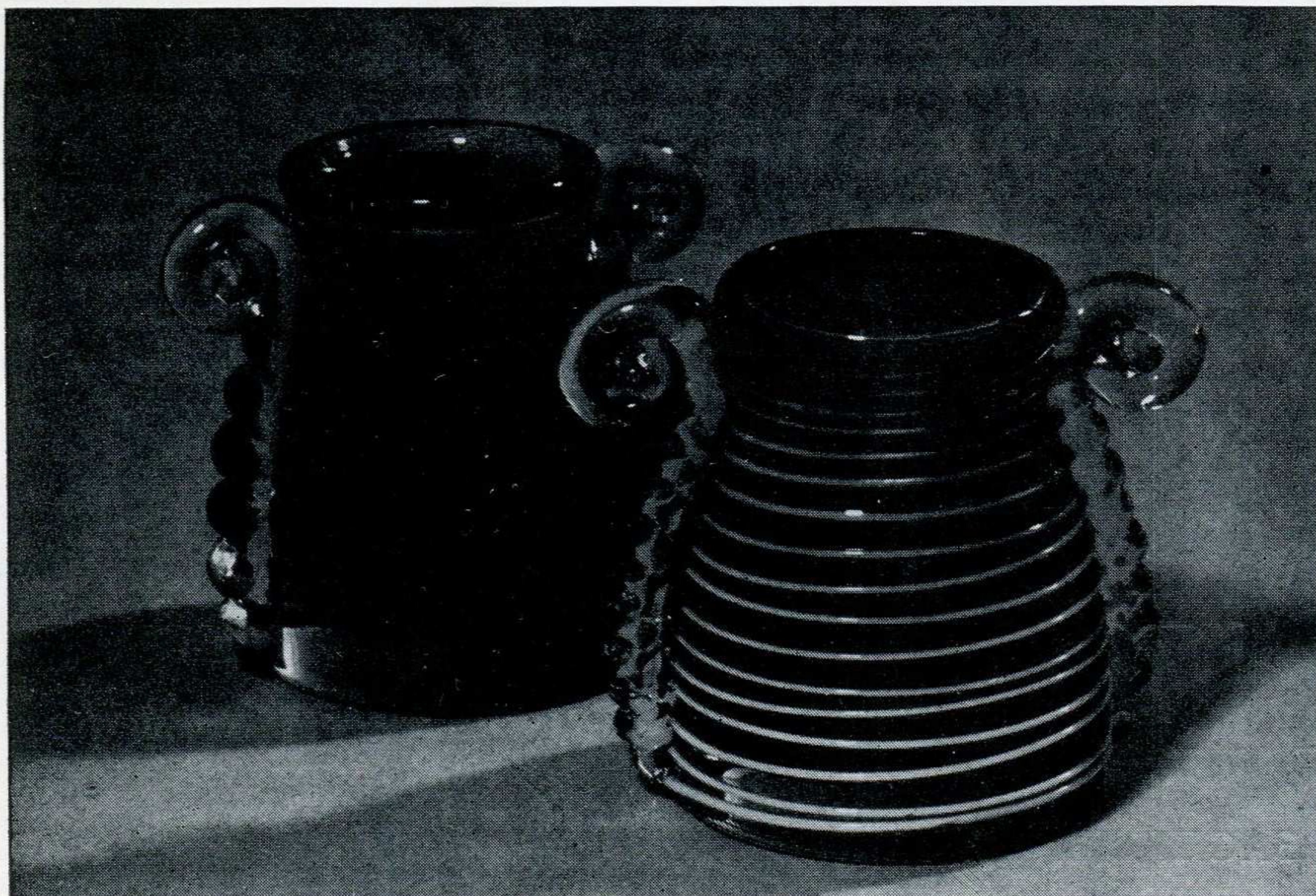
ІВАН АПОЛЛОНОВ

ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНСЬКОЇ РСР

ХУДОЖНЄ СКЛО

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ ТВОРІВ

КИЇВ — 1984



ІВАН ГРИГОРОВИЧ АПОЛЛОНОВ

Виставка робіт Івана Григоровича Аполлонова суттєво розширює наші уявлення про можливості і художню цінність творів із скла.

Краплина скла — матеріал, за допомогою якого митець висловлює власне сприйняття світу, передає стан душі. Вона — ніби символ людських стосунків — добрих, світлих, радісних, щирих.

Діапазон творчості художника надзвичайно широкий. На стендах представлено зразки масових, серійних, унікальних творів — від побутового посуду із скла і кришталю до декоративних предметів для житлового інтер'єру, від скульптурних композицій з гутного скла до експериментальних робіт, виконаних у різному матеріалі різноманітною технікою.

І. Аполлонов — природжений скляр. Саме у склі знайшов він універсальний засіб художнього втілення образів реального світу, взаємодії його пластичних і змістових зв'язків.

Роки навчання в Ленінградському вищому художньо-промисловому училищі імені В. І. Мухіної надали художникові міцних професійних навичок, розвинули у ньому почуття матеріалу.

Його вчителями були Б. Смирнов, В. Марков, В. Васильківський, Ф. Ентеліс — не лише видатні майстри, а й люди широких творчих інтересів, невтомні шукачі і експериментатори.

У 1960 році художник починає працювати на Київському заводі художнього скла, де тоді в основному створювалися вироби побутового призначення, проводилися перші конкурси зразків масового скла.

За малюнками І. Аполлонова було виконано численні набори келихів, чарок, прибори для компоту, квасу, води, декоративні блюда, вази для квітів.

Митець створює власний світ оригінальних форм, його твори відрізняє новизна замислів, безустанний експеримент.

У 70-ті роки українські художники декоративно-прикладного мистецтва усе більше прагнуть до узагальнено-символічної трактовки образу.

І І. Аполлонов звертається до декоративних можливостей кольорового гутного скла. У роботах цього періоду — варіації фігурних посудин, квасників, джбанів, кухлів, що розвивають традиції української гути з її фольклорною образною основою.

Яскраві декоративні образи ніби втілили в собі думки й почуття, сполучивши їх із забутою символікою стародавнього мистецтва.

Завжди несподівані, асоціативні композиції художника позначені неабияким смаком та відчуттям міри. Яскравим прикладом образності є композиція «Тополі», що ніби «оживляє» поезію великого Кобзаря. У цьому творі скло виступає як матеріал пластичних ефектів та кольорових фантазій.

Декоративний ефект досягається тут тонкою колористичною проробкою, колірне вирішення побудоване на ледь помітних переливах зелено-блакитних та рожево-оранжевих тонів. Теплота, м'яка «неправильність» форм декоративних ваз підказані мудрою простотою творінь природи.

«Тополі» здатні «жити» в інтер'єрі навіть поряд з речами, що не несуть емоційного заряду. Кожна з ваз-скульптур — цілком закінчена річ. А вся композиція — плід високих почуттів, що сповнюють душу митця.

З плином часу І. Аполлонов відчуває все сильніше тяжіння до класичної української спадщини.

Поезія Т. Шевченка надихнула його на створення робіт, що викликають ліричний і, разом з тим, урочистий настрій. Це і декоративні кришталеві блюда «Кобзар», «Реве та стогне Дніпр широкий», і подарункові келихи «Тече вода з-під явора» та «І мене в сім'ї великій».

Емоційне багатство досягається тут завдяки різноманітним поетичним асоціаціям. Ці твори художника знайшли гідне визнання: на Республіканському конкурсі, присвяченому 150-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка, вони були удостоєні премій.

У 70-ті — 80-ті роки митець створює оригінальні, емоційно-виразні композиції — «Морська хвиля», «Лісова фантазія», «Лісова пісня», «Прапори», «Кантата», «Верби», «Садок вишневий коло хати».

Майстер завжди вибирає сюжети прості, життєві: він оспівує природу в її невпинному русі і оновленні, землю, весіннє квітування і золото осені, мудрість зими і щедрість літа.

Казковість і поетичність, реальність і фантастика переплелися у лініях і формах декоративних ваз «Листя горобини», «Квіти», «Мороз», «Мімоза», «Ліс», «Ноктюрн», «Аметист», «Каштани Києва». Художник використовує найрізноманітнішу колористичну гаму. Феєрія, справжнє свято кольору підсилюється фактурою, яка досягається різною технікою обробки. Тактовність матового гравірування по кришталю, «делікатність» створюваного мотиву виявляють тонкий смак майстра.

Роботи, присвячені видатним подіям у житті нашого народу і держави, знаменним датам та ювілеям посідають значне місце у творчості І. Аполлонова.

Ідейне звучання досягається символікою кольору, зображенням емблем, гербів, введенням написів, дат. Ці роботи завжди позначені органічністю і єдністю форм і декорів, умінням влучно й доцільно скомпонувати їх.

Ювілейні вази «Україна», «В. І. Ленін», «Будівництво», «Кольори прапорів» — метафоричні, асоціативні за образним ладом.

Вишукана трактовка орнаментів визначається по-особливому урочистим настроєм знаменних свят, єдністю оптимістичного світосприйняття. Привертають увагу монохромні кришталеві кубки, весільні келихи класичних форм, поліхромні набори кришталевих штофів, набори з гутного скла тощо.

Світло, здатне до найтонших кольорових нюансів, до несподіваних контрастів випромінюють твори художника із сульфідного скла — композиції «Блакитний світанок», «Спогади», «Ранок Київської Русі», де увага митця зосереджена на вирішенні пропорцій, форм, силуетів.

Багато і плідно працює І. Аполлонов у цікавому, але складному для скляної промисловості жанрі створення сувенірів.

Це й зроблена на основі традицій українського гутного скла з використанням фольклорних мотивів серія «Баранчик», «Сонечко», «Адам і Єва», мініатюрні фігурні посудини з живописними елементами, речі, присвячені 150-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка, витончені пам'ятні подарунки «Київ», «Гончарний», «Літо», «Метро», «Відпочинок», «Весна» та багато іншого.

Нову серію сувенірів підготував художник до всесвітнього свята спорту й молодості «Олімпіада-80».

За створення українського сувеніра І. Аполлонов був удостоєний II премії на Всесоюзному конкурсі, присвяченому 50-річчю Радянської влади.

Досягненню успіхів у роботі сприяє і плідна творча співдружність художника з чудовими виконавцями, справжніми віртуозами своєї справи. Десятки років працюють разом з ним В. Погрібний та В. Залізко, які завжди вірно розуміють задуми автора і перетворюють їх на справжні витвори мистецтва.

Та унікальні виставочні речі — лише один бік творчості І. Аполлонова. Працюючи на заводі, він неодмінно відгукується на запити споживачів, водночас формуючи їхні естетичні смаки.

Разом з колегами: Л. Митяєвою, О. Балабіним, В. Геншке, С. Голембовською, І. Зарицьким, В. Затинайком, С. Сміян він щороку створює дев'ять моделей, оригінальних за формою, цікавих за декоративним оформленням.

Ставлення І. Аполлонова до виробництва дуже серйозне. Створені ним келихи, чарки — витончені, мають чудові пропорції класичних форм, довго не виходять із моди.

Він завжди прагне бути художником прикладного мистецтва у найвисокішому розумінні цього слова. Його речі роблять життя красивішим, духовнішим. І в цьому Іван Григорович Аполлонов бачить своє людське і мистецьке покликання.

Олексій РОГОТЧЕНКО

КАТАЛОГ

1960

ДВІ СУВЕНІРНІ ВАЗОЧКИ «БАРАНЦІ».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-9; В.-9.

1961

ДЕКОРАТИВНЕ БЛЮДО «Т. Г. ШЕВЧЕНКО».
Скло, розпис. Д.-37,5.

ДЕКОРАТИВНЕ БЛЮДО «КОБЗАР».
Кришталь, алмазна грань. Д.-32.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

СУВЕНІРНА ВАЗОЧКА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-6.

1963

ДЕКОРАТИВНЕ БЛЮДО «РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ».
Кольор. кришталь, алмазна грань. Д.-35.5,

ДЕКОРАТИВНЕ БЛЮДО «РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ».
Кришталь, гравірування, Д.-36,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

1964

ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА «НАЙМИЧКА».
Скло, гутна обробка. 11,5×7,5×9.

ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА «МАТИ».
Скло, гутна обробка. 11,5×8×8,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ДЕКОРАТИВНЕ БЛЮДО «КОБЗАР».
Кришталь, гравірування. 51,5×47.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

СТАКАН «ТЕЧЕ ВОДА З-ПІД ЯВОРА».
Кришталь. гравірування. В.-20.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

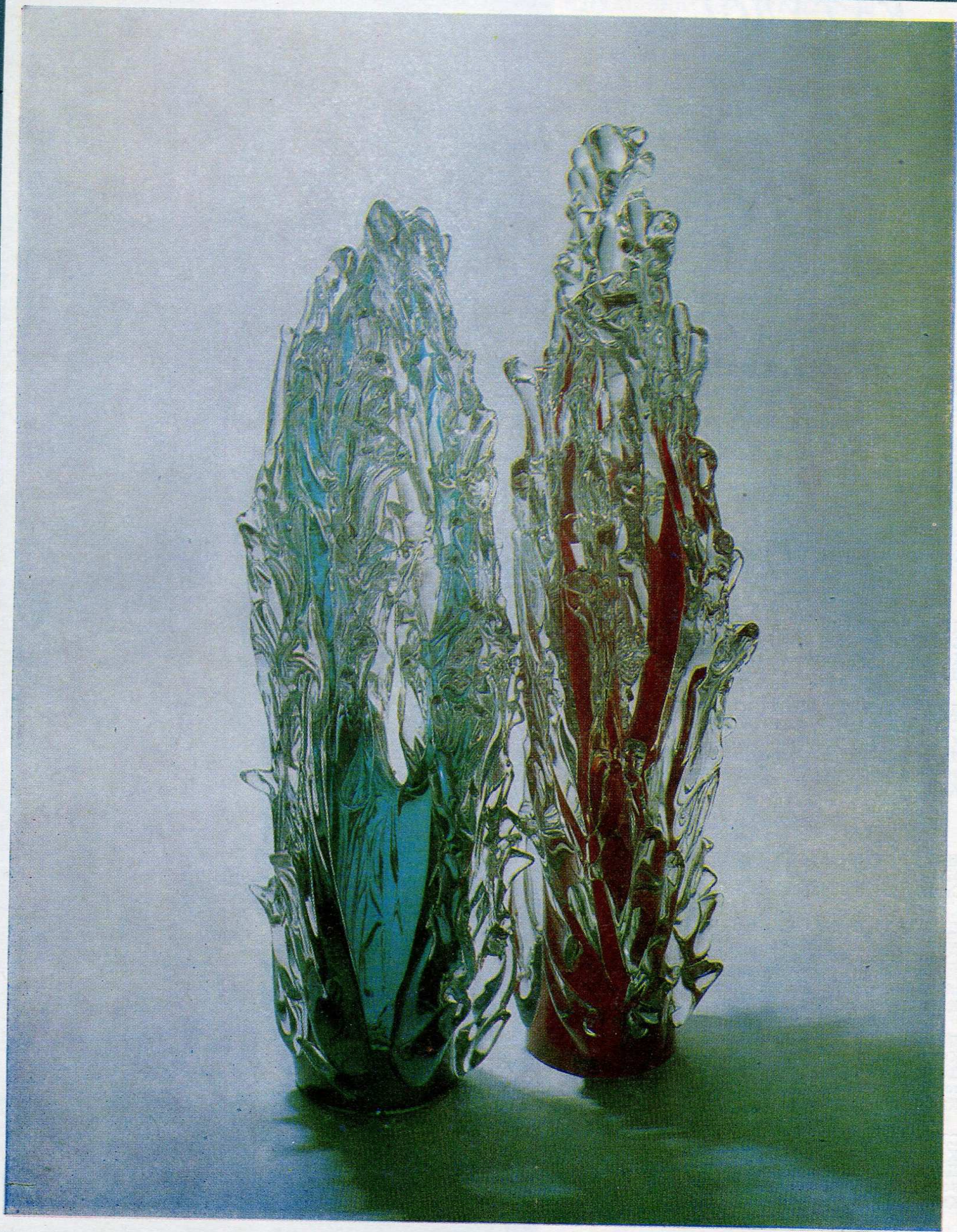
УМОВНІ СКОРОЧЕННЯ:

В.— висота,
Д. — діаметр,
Кольор.— кольоровий(-ва).

Розміри творів подано у сантиметрах.



Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1979.



1965

ВАЗА «ВІЧНИЙ ВОГОНЬ».
Кришталь, алмазна грань. В.-35.

ВАЗА «КИЇВ».
Скло, алмазна грань. В.-24.
Спілка художників України.

ДЕКОРАТИВНИЙ БОКАЛ «КИЇВ».
Кольор. скло, гравірування. В.-23,5.

1967

НАБІР ДЛЯ ГОРІЛКИ «ВЕДМЕДИК» (2 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка. В.-18,8; В.-4,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ДЕСЕРТНИЙ НАБІР (5 пр.).
Кришталь, алмазна грань.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ФІГУРНА ВАЗА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-23,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ФІГУРНА ВАЗА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-22.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА «ПІВЕНЬ».
Кольор. скло, алмазна грань. В.-22.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА «50 РОКІВ ЖОВТНЯ».
Кришталь, алмазна грань. В.-45,2.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА «ЮВІЛЕЙНА».
Кришталь, алмазна грань. В.-49,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

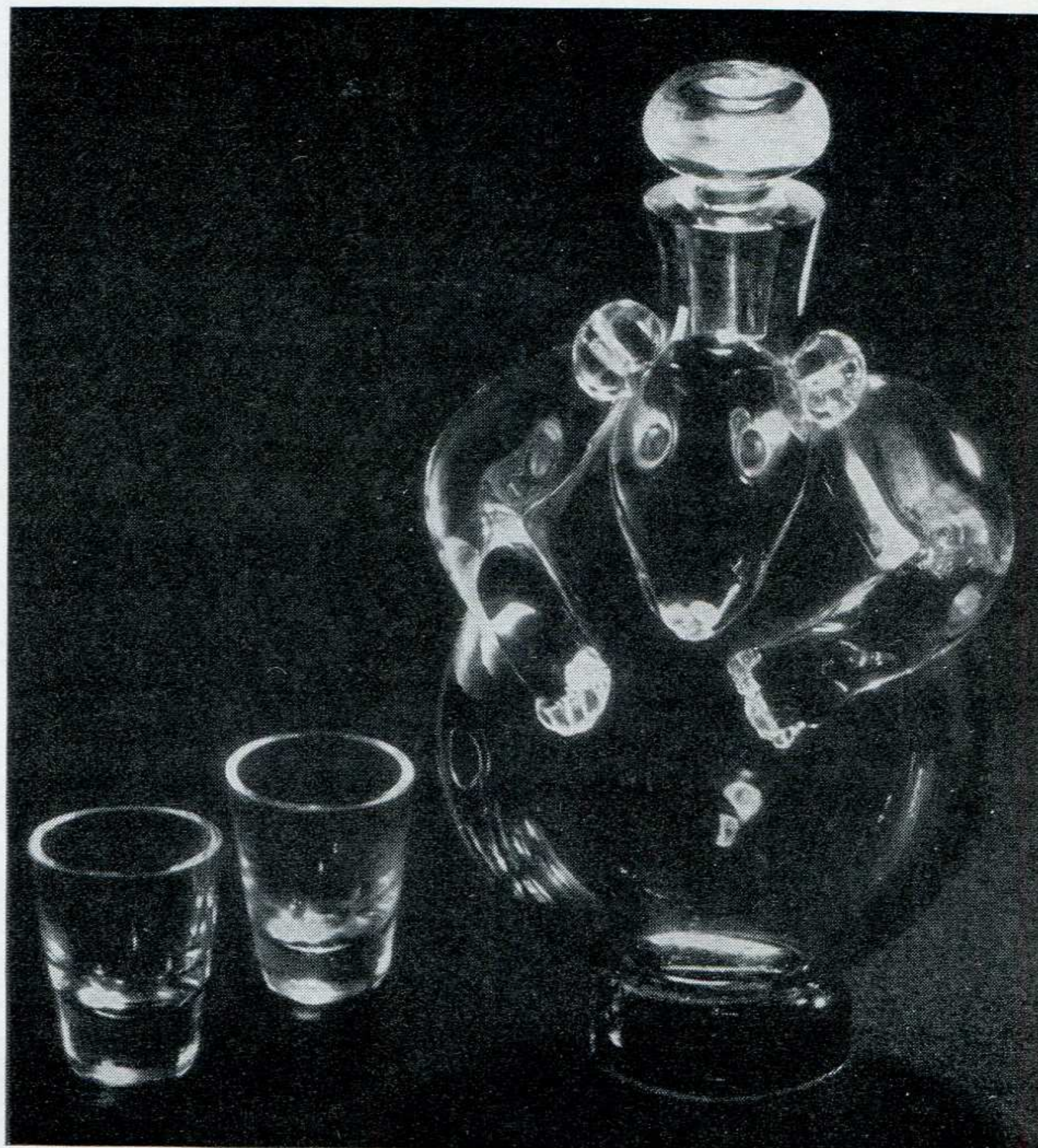
ВАЗА «1917 РІК».
Скло, гутна обробка. В.-34,5.
ВАЗА «1917 РІК».
Скло, гутна обробка. В-37,5.

ДЕКОРАТИВНЕ БЛЮДО «РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ».
Кольор. скло, алмазна грань. Д.-35,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.



Декоративна композиція «Тополі». Скло, гутна обробка. 1975.

Стакан «Тече вода з-під явора». Кришталь, гравірування. 1964.
Декоративний бокал «Київ». Кольор. скло, гравірування. 1965.



Набір для горілки «Ведмедик». Кольор. скло, гутна обробка. 1967.



НАБІР ДЛЯ КОМПОТУ (3 пр.).
Димчасте скло, гутна обробка.

ВАЗА «ГЕРБ УРСР».
Кришталь, алмазна грань. В.-51.

СЕРВІЗ ДЛЯ ДЕСЕРТУ «ЮВІЛЕЙНИЙ» (8 пр.).
Кришталь, алмазна грань.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР ДЛЯ ЛІКЕРУ «БАБИ» (4 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР ДЛЯ ЛІКЕРУ «БАБА» (2 пр.)
Кольор. скло, гутна обробка. В.-20,8; В.-4,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ФЛЯГА І ЧАРОЧКА «БАБА».
Скло, гутна обробка. В.-19,5; В.-5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР ДЛЯ НАПОЮ «АДАМ І ЄВА» (4 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

1970

ВАЗА «ПОДАРУНКОВА».
Кришталь, алмазна грань. В.-37.

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «КРИШТАЛЕВИЙ ІНІЙ» (13 пр.).
Кришталь, алмазна грань.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ШТОФ ДЛЯ ВИНА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-38.

НАБІР ДЛЯ ВИНА (3 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «ҐАНДЗЯ» (3 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

НАБІР ДЛЯ ВАРЕНИКІВ (2 пр.).
Кришталь, алмазна грань. Д.-27,5; В.-12.





Комплект «Зелений гай». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1975.

Декоративний набір «Гандзя». Кольор. скло, гутна обробка. 1970.

Сувенірна вазочка. Кольор. скло, гутна обробка. 1971.

1971

НАБІР «ПІСНЯ» (12 пр.)
Скло, матове гравірування, гутна обробка.
Міністерство культури УРСР.

ВАЗА «УКРАЇНА».
Скло, гутна обробка. В.-44.

СУВЕНІРНА ВАЗОЧКА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-9.

ВАЗА «КВІТИ».
Кришталь, алмазна грань. В.-32,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА «ТОПОЛЯ».
Кришталь, алмазна грань. В.-40.

ВАЗОЧКА СУВЕНІРНА.
Сульфідне скло, гутна обробка. В.-10.

ВАЗОЧКА СУВЕНІРНА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-9.

1972

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ» (4 пр.).
Кольор. кришталь, гутна обробка.
Канівський музей народного декоративного мистецтва.

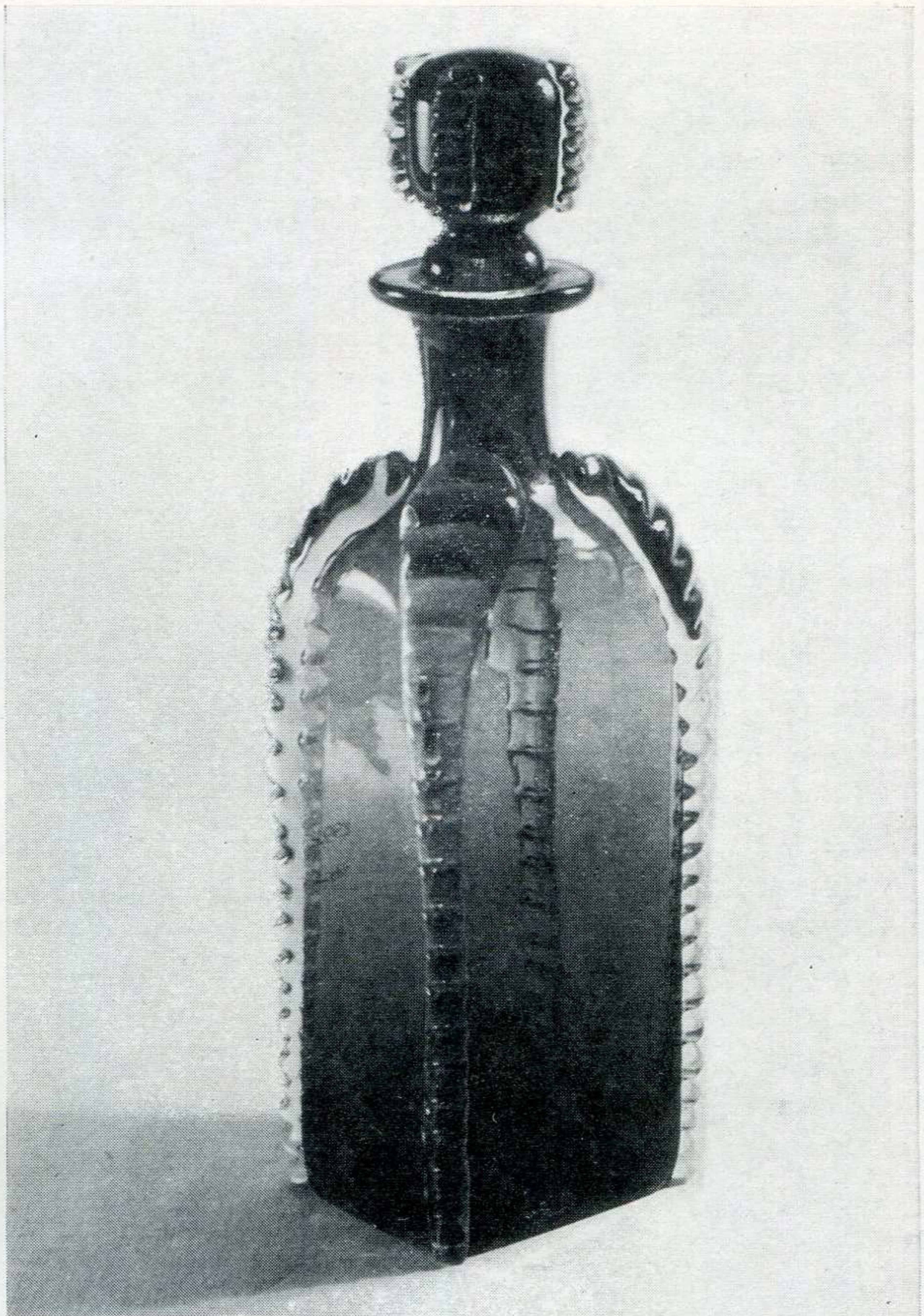
НАБІР «РАДІСНИЙ» (12 пр.).
Скло, розпис.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

СЕРВІЗ «НАРОДНИЙ» (6 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка, розпис.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР ВАЗ ДЛЯ КВІТІВ (3 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.
ВАЗА «МАКІВКА».
Кришталь, алмазна грань. В.-33,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА «ПЛАХТА».
Кольор. кришталь, алмазна грань. В.-48.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР БОКАЛІВ (6 пр.).
Кришталь, алмазна грань.

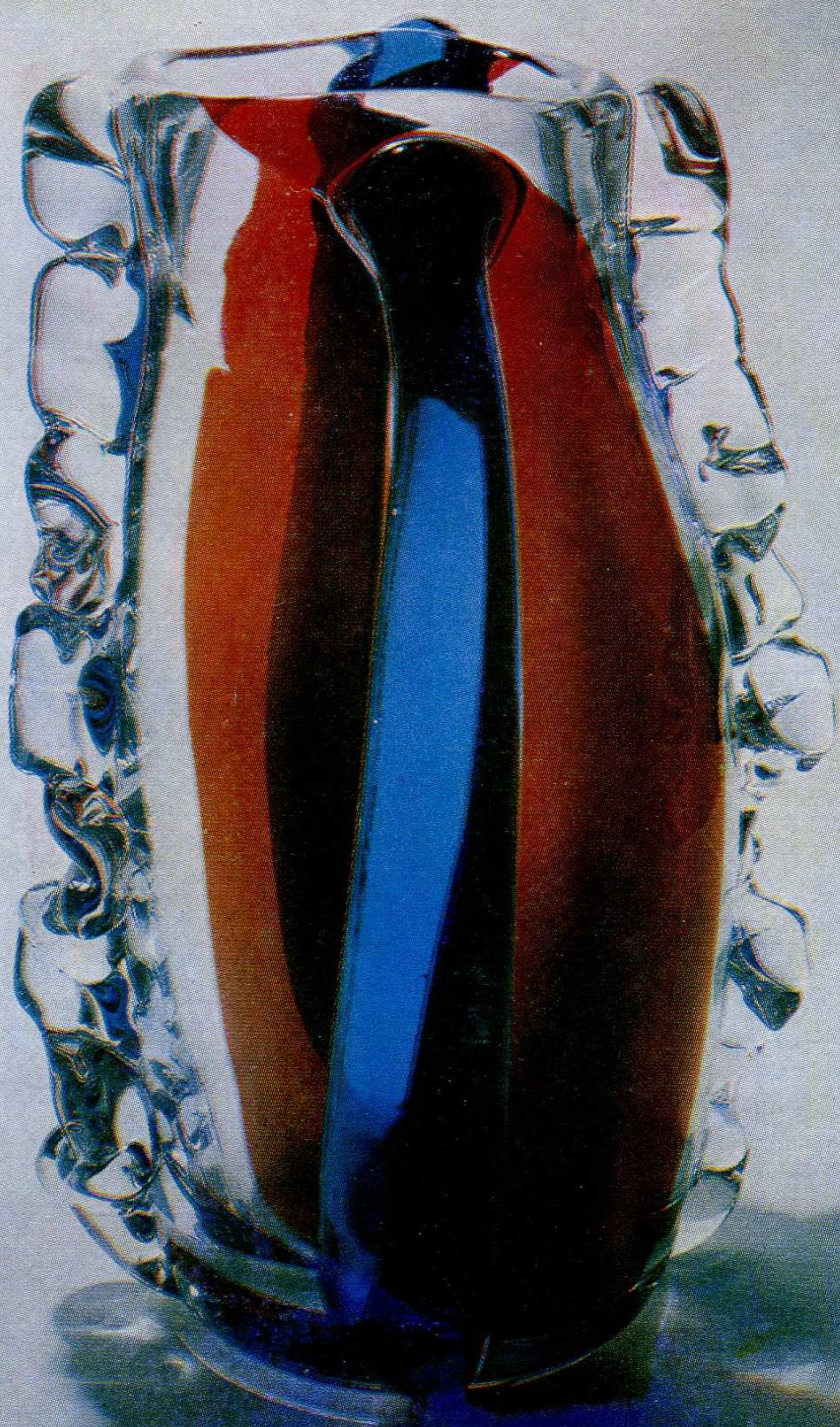




Декоративна композиція «Тополі». Кольор. скло, гутна обробка. 1973.

Штоф для вина. Кольор. скло, гутна обробка. 1970.

Набір для квітів. Кольор. скло, гутна обробка. 1972.



1973

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «ТОПОЛІ» (6 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

ВАЗА «ВІНОЧОК».
Кришталь, алмазна грань. В.-36.
Канівський музей народного декоративного мистецтва.

ДЕКОРАТИВНА ПОСУДИНА «ЗВІР КАЗКОВИЙ».
Кришталь, гутна обробка. В.-24.
Запорізький художній музей.

1974

ВАЗА «В. І. ЛЕНІН».
Кришталь, алмазна грань, матове гравірування. В.-55,5

ДВІ ВАЗИ «СОНЯШНИК».
Кришталь, алмазна грань, гутна обробка. В.-28; В.-27,8.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-25.

НАБІР ДЕКОРАТИВНИХ ШТОФІВ (5 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

ВАЗА «АМЕТИСТ».
Кришталь, алмазна грань. В.-36,5.
Запорізький художній музей.

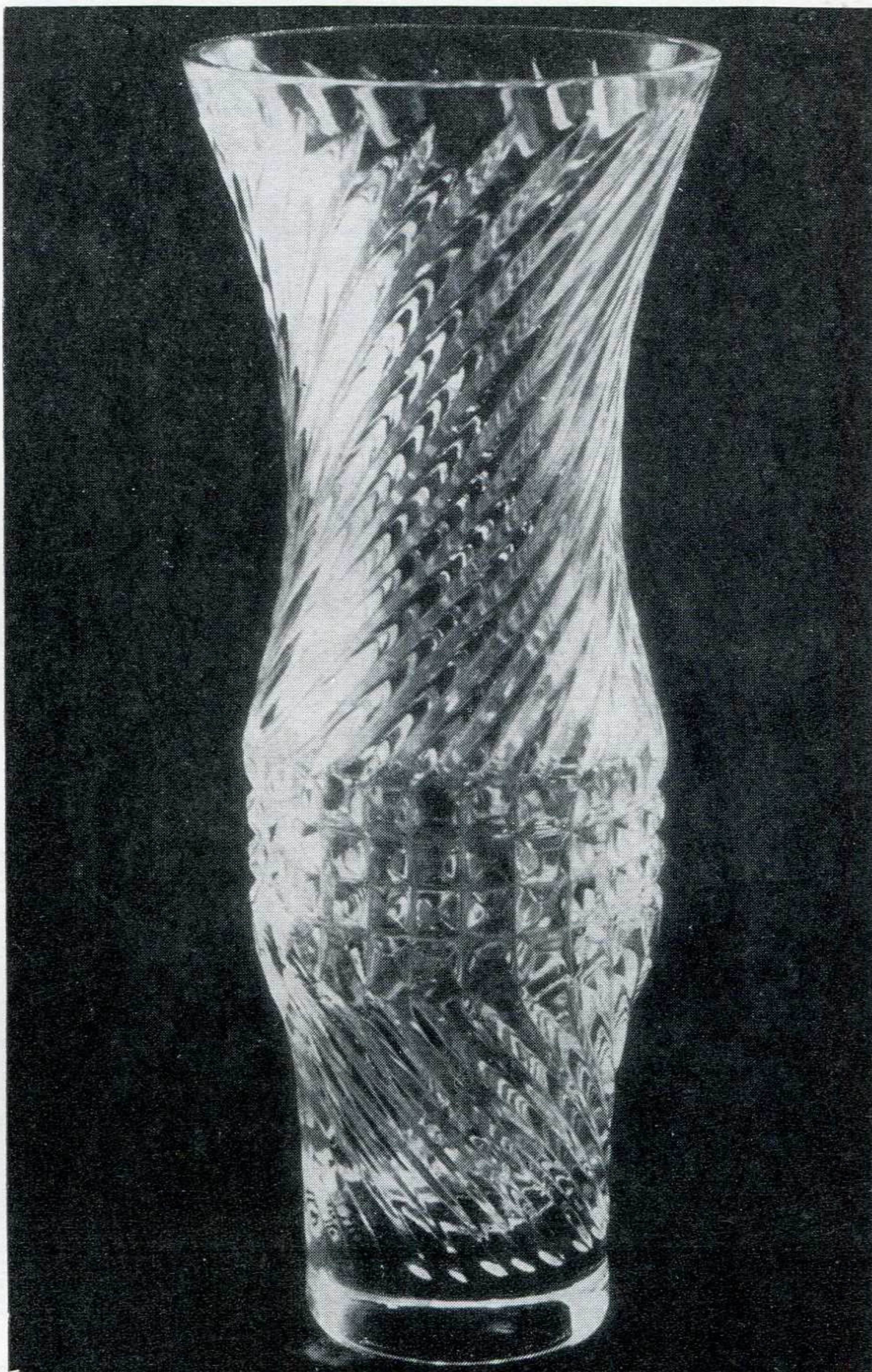
ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «РАНОК».
Сульфідне скло, гутна обробка. В.-27; Д.-27.
Міністерство культури УРСР.

ДВІ ВАЗИ «ЧЕРВОНІ».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-59; Д.-29.
Дніпропетровський художній музей.

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «ВЕРБИ» (4 пр.).
Кришталь, алмазна грань, гутна обробка.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР ВАЗ «РОЖІ» (3 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

ЦУКОРНИЦЯ.
Кришталь, гутна обробка. Д.-21.





Декоративна ваза «Кольори прапорів». Кольор. скло, гутна обробка. 1979.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1974.

Сувенірні вазочки. Кольор. скло, гутна обробка. 1971.



ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-33.

НАБІР ВАЗ «СЕСТРИ» (2 пр.).
Скло, гутна обробка. В.-25; В.-23.

ТРИ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ.
Кольор. скло, гутна обробка.

СВІЧНИК.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-30.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.30.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь гутна обробка. В.-13.

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «АДАМ І ЄВА» (4 пр.).
Скло, гутна обробка.
Сумський художній музей.

ДЕКОРАТИВНА ВАЗА.
Скло, гутна обробка. В.-23.
Запорізький художній музей.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-29.

ВАЗА ДЛЯ ФРУКТІВ.
Кольор. скло, гутна обробка. Д.-28.

1975

ВАЗА «БУДІВНИЦТВО».
Кришталь, кольор. скло, алмазна грань. В.-46,5.
Житомирський краєзнавчий музей.

ВАЗА «КАШТАНИ КИЄВА».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-34.
Міністерство культури УРСР.

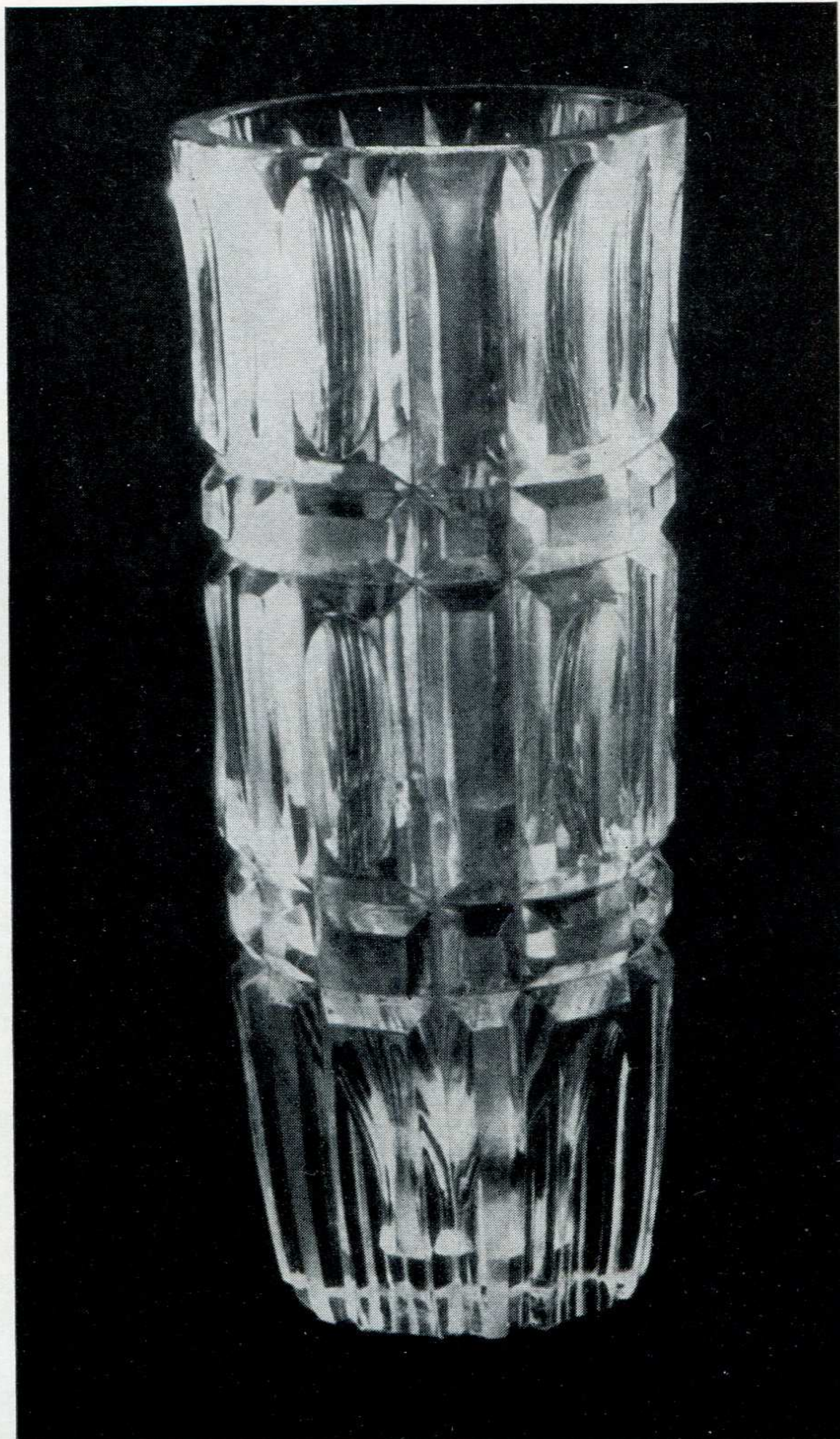
ВАЗА «ПОДАРУНКОВА».
Кольор. кришталь, алмазна грань. В.-32.

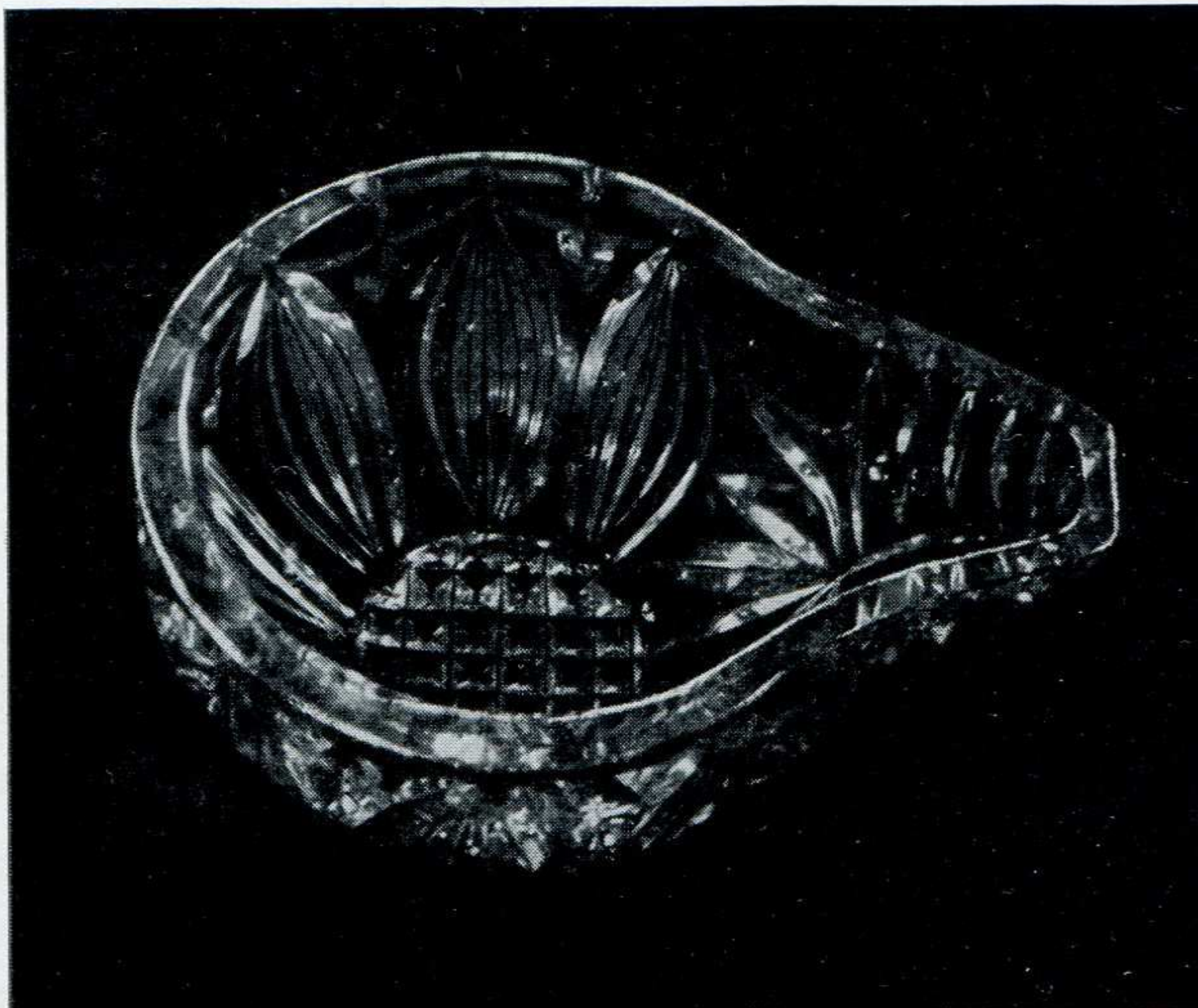
ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «ТОПОЛЯ» (3 пр.).
Кришталь, гутна обробка.

НАБІР ДЕКОРАТИВНИХ ШТОФІВ «ВЕСЕЛКА» (5 пр.).
Скло, гутна обробка.
Сумський художній музей.

ВАЗА ДЕКОРАТИВНА.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-48,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ДЕКОРАТИВНА ВАЗА.
Кольор. скло, видування. В.-17,3.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.





Набір «Народні». Кольор. скло, гутна обробка. 1979.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1980.

Салатник. Кришталь, алмазна грань. 1981.



ВАЗА ДЛЯ ФРУКТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-7,3; Д.-23.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-27.

ВАЗА «ПОДАРУНКОВА».
Кришталь, алмазна грань. В.-36.

КОМПЛЕКТ «ЗЕЛЕНИЙ ГАЙ» (5 пр.).
Кольор. кришталь, гутна обробка.

ТРИ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «КАШТАНИ КИЄВА».
Кольор. скло, гутна обробка.

ЧАЙНИЙ СЕРВІЗ «СВЯТКОВИЙ» (10 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.
Одеський художній музей.

1976

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «КАШТАНИ» (3 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.
Міністерство культури УРСР.

ВАЗА «СЛАВУТИЧ».
Кришталь, алмазна грань. В.-30,5.
Дніпропетровський художній музей.

ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА «ДЕРЕВО».
Скло, гутна обробка. В.-29.

1977

ДВІ ВАЗИ «ЮВІЛЕЙНІ».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-34; В.-41.
Міністерство культури УРСР.

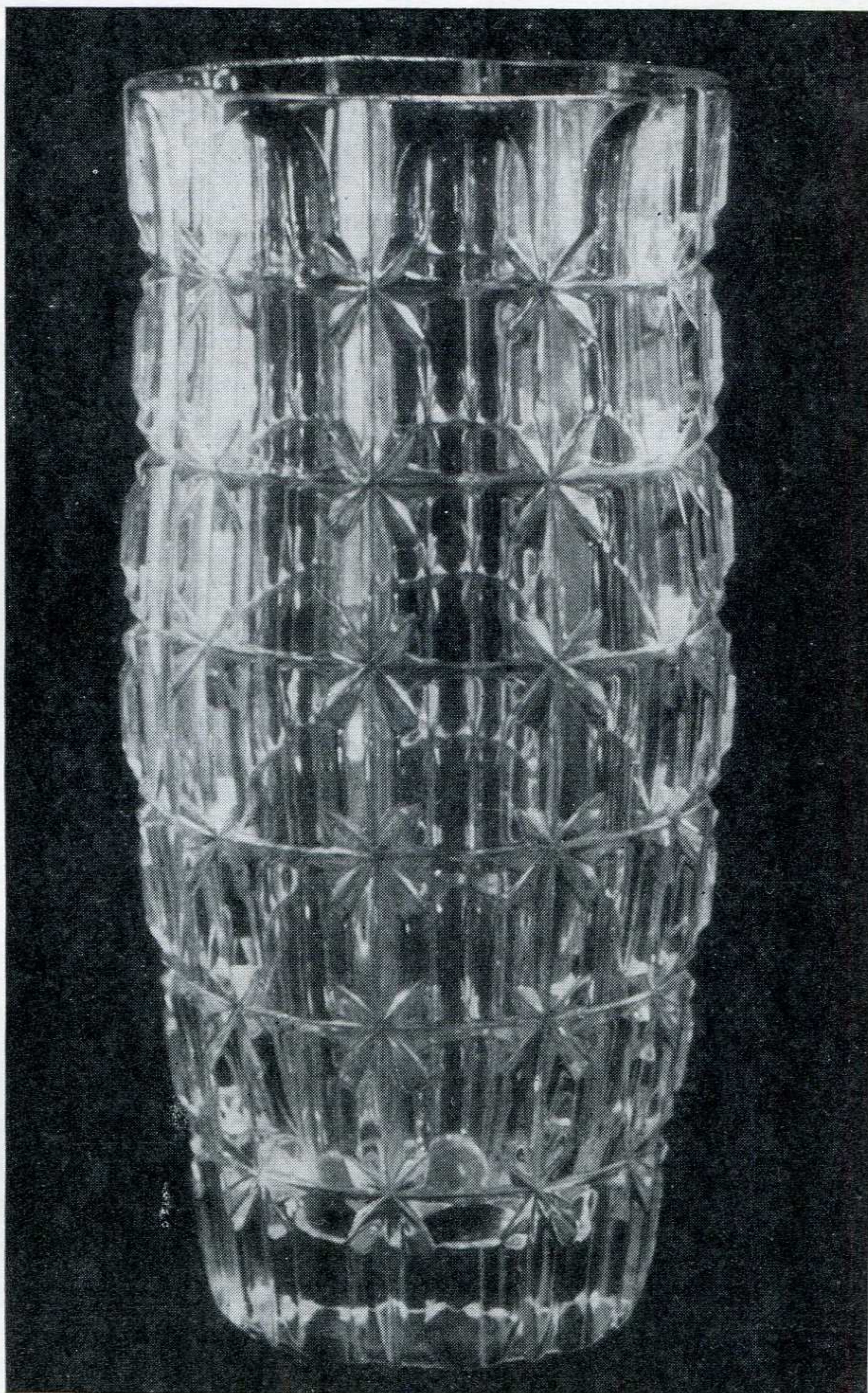
НАБІР ДЕКОРАТИВНИХ ШТОФІВ «БАРВИСТІ ПТАХИ» (6 пр.).
Кришталь, розпис.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА «ДНІПРО».
Кришталь, різьблення. В.-28.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «ТОПОЛІ» (3 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-32.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-29.

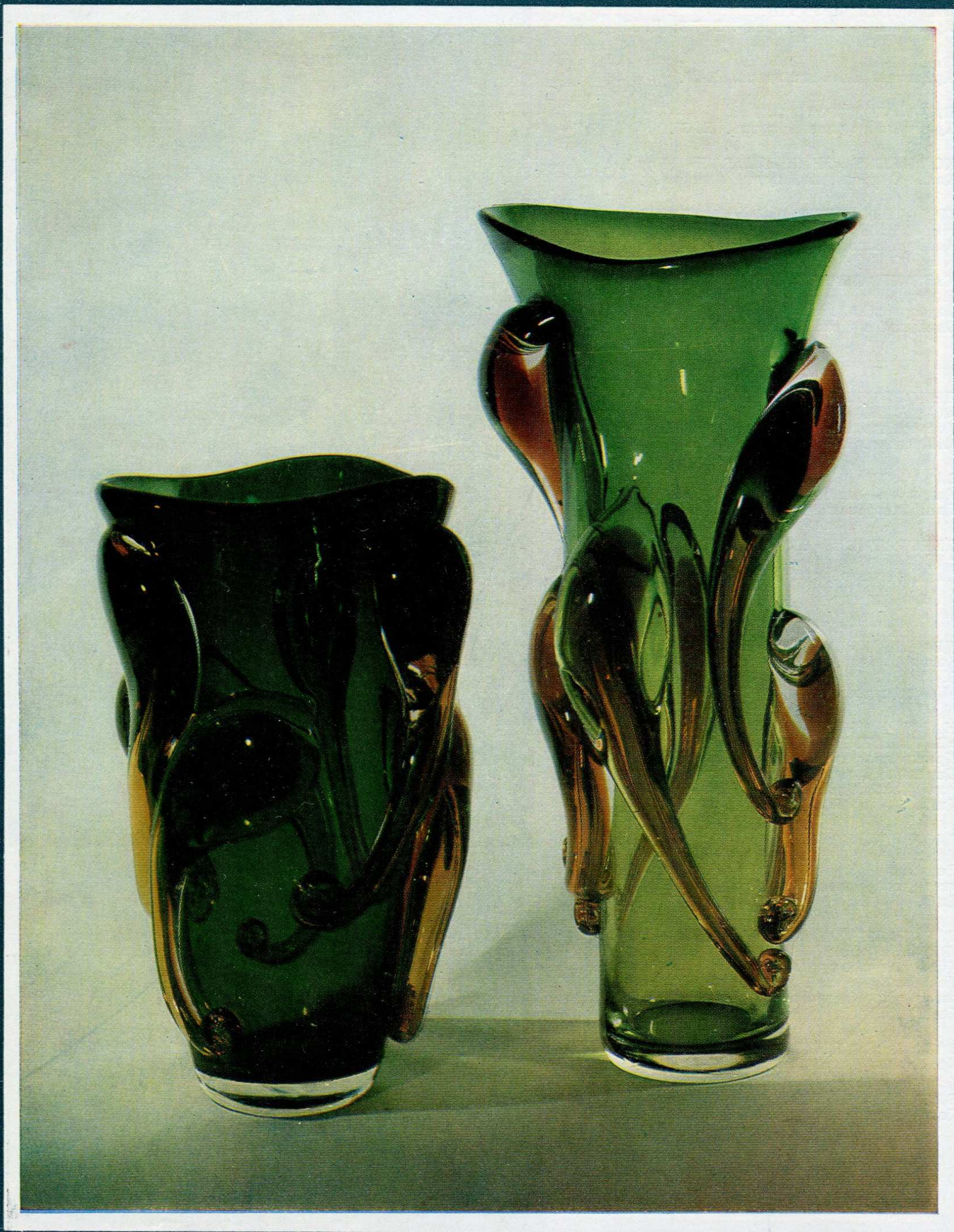




Дві вази «Весна». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1980.

Ваза «Віночок». Кришталь, алмазна грань. 1973.

Ваза «Соняшник». Кришталь, алмазна грань, гутна обробка. 1974.



1978

ДВА БОКАЛИ «ВЕСІЛЬНІ».
Кришталь, алмазна грань, матове гравірування. В.-25; В.-25.

ВАЗА «ХЛІБ». («В. І. ЛЕНІН»).
Кришталь, алмазна грань, піскоструйна обробка. В.-46.
Міністерство культури УРСР.

СКУЛЬПТУРНА КОМПОЗИЦІЯ «КАЧАТА» (5 пр.).
Скло, гутна обробка, розпис.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-30.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-25.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-19.

ЦУКЕРНИЦЯ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-10; Д.-19.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-25.

ДЕКОРАТИВНА ПОСУДИНА «ЛЕВ».
Кришталь, гутна обробка. В.-26.

ПОПІЛЬНИЦЯ.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-6; Д-10.

ДЕКОРАТИВНІ БЛЮДА «КВІТИ І ПЛОДИ».
Скло, розпис. Д.-36; Д.-36; Д.-35.
Криворізький історико-краєзнавчий музей.

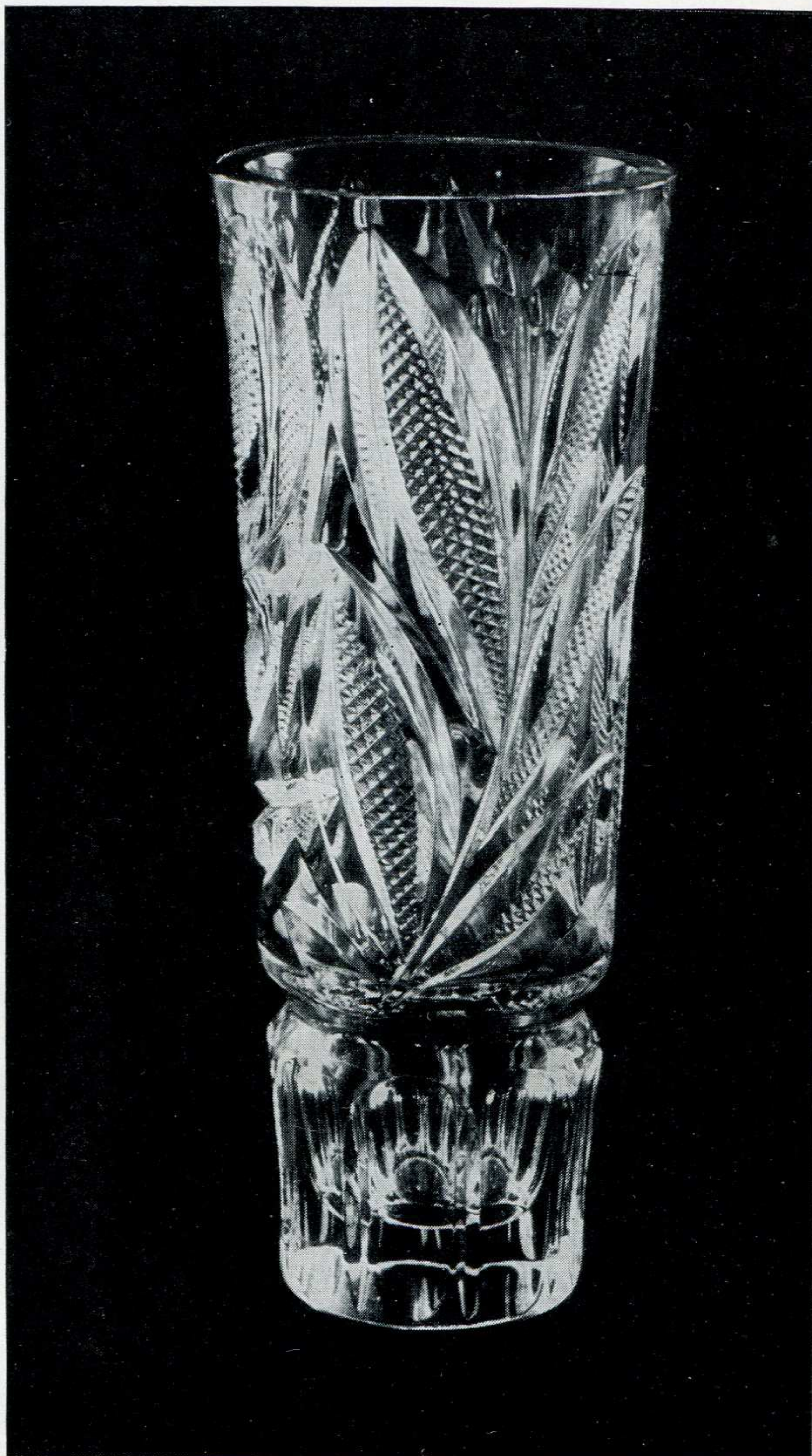
ВАЗА «ГЕРБ УРСР».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-45.
Львівський музей етнографії та художнього промислу АН УРСР.

СУВЕНІРНИЙ КУХОЛЬ «РАНОК».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-15.

СУВЕНІРНИЙ НАБІР (3 пр.).
Кольор. кришталь, гутна обробка.

СУВЕНІР «ОЛІМПІЙСЬКИЙ» (4 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «ПІВНИК» (6 пр.).
Кришталь, розпис.
Горлівський художній музей.





Вази «Сінокіс». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1980.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1979.

Набір ваз «Рожі». Кольор. скло, гутна обробка. 1974.



1979

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «ГАЛЯВИНА» (ваза і блюдо).
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-26; Д.-46.
Міністерство культури УРСР.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «НАРОДНІ».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-29; В.-14.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «КОЛЬОРИ ПРАПОРІВ».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-45; В.-38.
Міністерство культури УРСР.

ДВА ДЕКОРАТИВНІ БЛЮДА «СТОЛИЧНІ ЕТЮДИ».
Скло, розпис. Д.-43; Д.-43.
Міністерство культури УРСР.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-31.

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «СІМ'Я» (5 пр.).
Кришталь, скло, гутна обробка, розпис.
Канівський музей народного декоративного мистецтва.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «ОСІННІ СПІВИ».
Кольор. скло, розпис. В.-35; В.-40.
Канівський музей народного декоративного мистецтва.

НАБІР ДЕКОРАТИВНИХ БОКАЛІВ (6 шт.).
Кольор. кришталь, гутна обробка.

ВАЗА «ПРАПОРИ».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-38.

НАБІР ДЛЯ ДЕСЕРТУ (7 пр.).
Кольор. кришталь, гутна обробка.

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «ВЕДМЕДІ» (6 пр.).
Кольор. скло, гутна обробка.

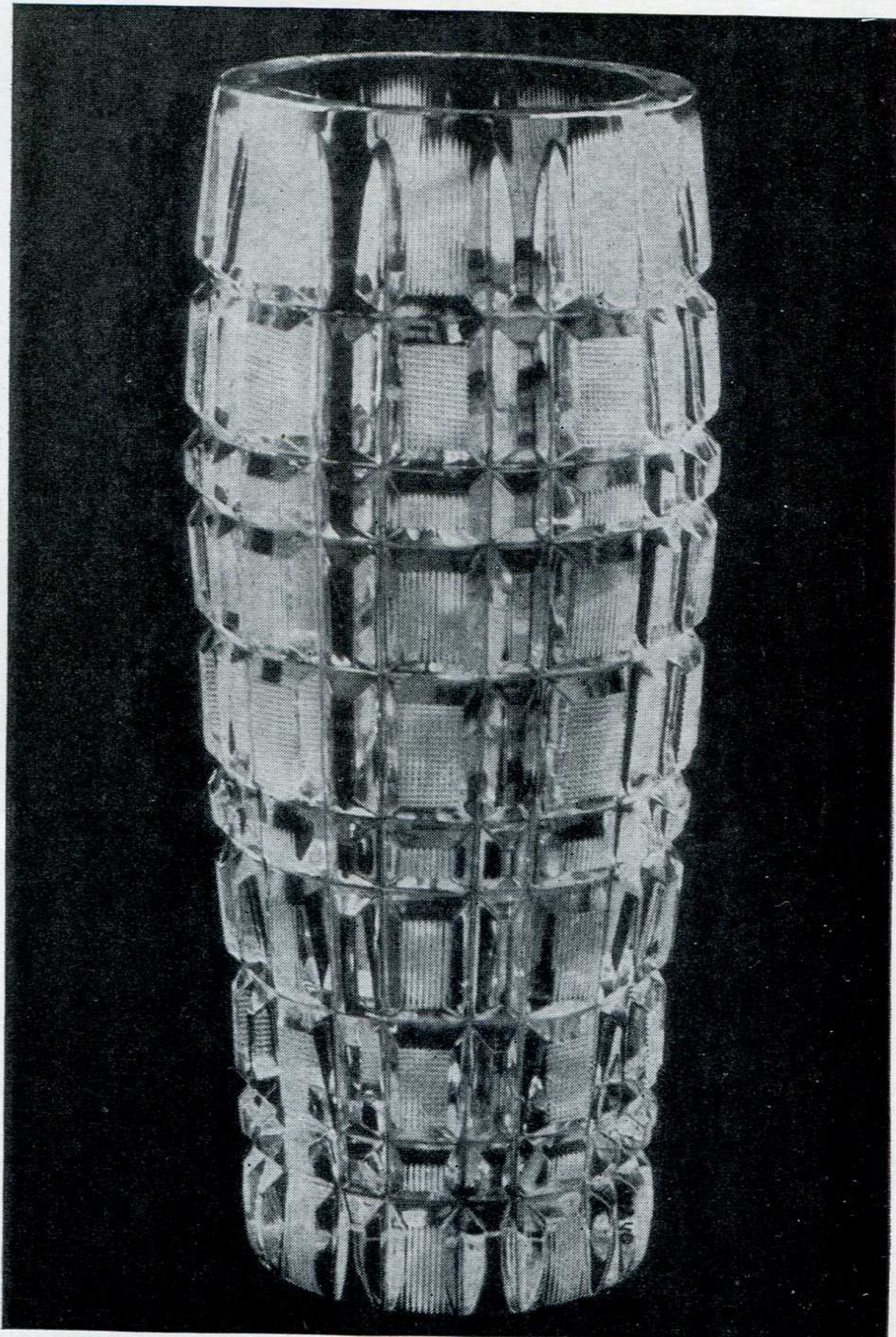
ЦУКЕРНИЦЯ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-10; Д.-17.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-29.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-13.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В-25.

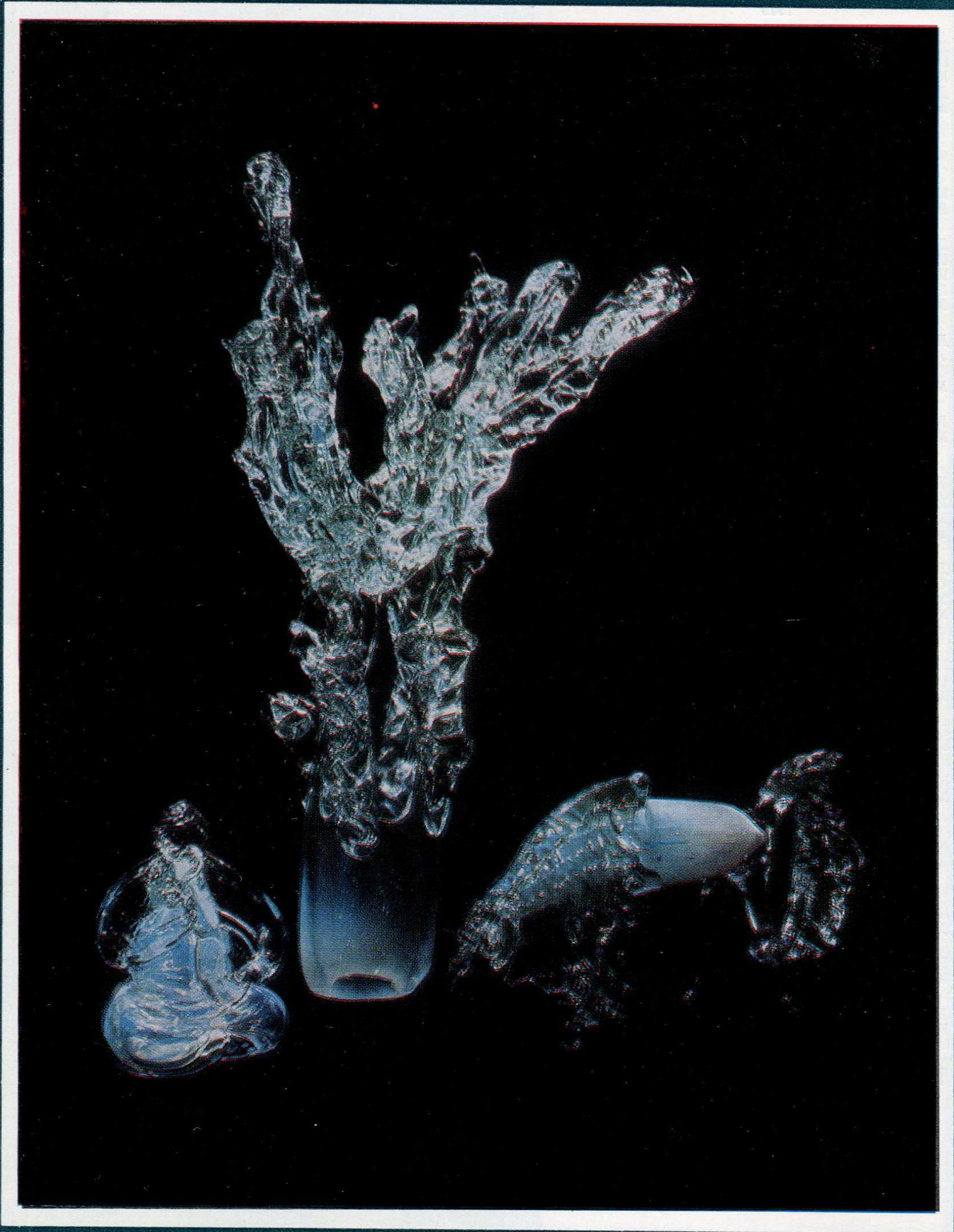




Дві декоративні вази. Кольор. скло, гутна обробка. 1981.

Ваза для квітів.
Кришталь, алмазна грань. 1979.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1981.



1980

ВАЗА «В. І. ЛЕНІН».
Кольор. скло, алмазна грань, барельєф. В.-47.
Спілка художників України.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «ВІДЛИГА».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-45; В.-45.

ДЕКОРАТИВНА ВАЗА.
Скло, гутна обробка. В.-44,5.
Севастопольський художній музей.

ДЕКОРАТИВНА ВАЗА.
Скло, гутна обробка. В.-40.
Севастопольський художній музей.

НАБІР ДЛЯ КОМПОТУ (7 пр.).
Кольор. кришталь, матове гравірування.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-38; В.-32.

ДВІ ВАЗИ «ВЕСНА».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-41; В.-41.
Міністерство культури УРСР.

ТРИ ВАЗИ «СІНОКІС».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-48; В.-38, В.-34.

НАБІР ЧАРОК (3 шт).
Кришталь, алмазна грань.

ДЕКОРАТИВНИЙ БОКАЛ «ПОЛУМ'Я».
Кришталь, алмазна грань. В.-18.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, матове гравірування. В.-33.

ЦУКЕРНИЦЯ.
Кришталь, алмазна грань, матове гравірування. В.-15; Д.-12.

НАБІР БОКАЛІВ (6 шт.).
Кришталь, алмазна грань.

НАБІР БОКАЛІВ (3 шт.).
Кришталь, алмазна грань.

ТРИ ВАЗИ «УРОЖАЙ».
Кольор. скло, гутна обробка. В.-40; В.-42; В.-43.

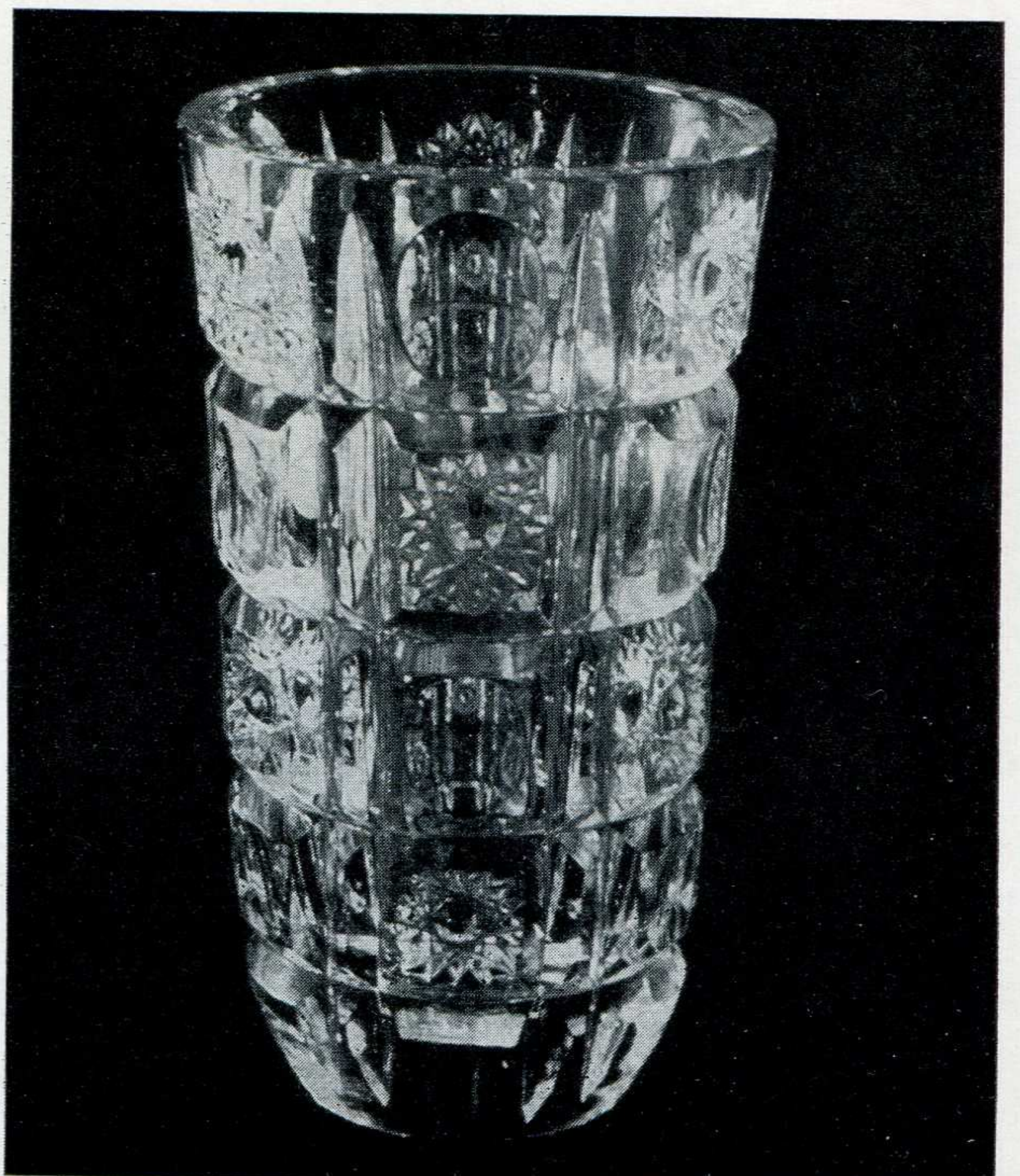
1981

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-36.

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «КОЗАК МАМАЙ» (3 пр.).
Сульфідне скло, гутна обробка.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ «МІСЯЧНІ».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-40; В.-38.





Декоративна композиція «Козак Мамай». Сульфідне скло, гутна обробка. 1981.

Ваза «Подарункова». Кришталь, матове гравірування. 1975.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1978.



ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ «ФЛЕЙТА».
Кольор. скло. гутна обробка. В.-50.

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «РАНОК КИЇВСЬКОЇ РУСІ» (5 пр.).
Сульфідне скло, гутна обробка.

ВАЗА «НОКТЮРН».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-45.
Спілка художників України.

ДВІ ВАЗИ «БЕРЕЗЕНЬ».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-40; В.-44.
Канівський музей народного декоративного мистецтва.

ДВІ ДЕКОРАТИВНІ ВАЗИ.
Кольор. скло, гутна обробка. В.-34; В.-17.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ.
Кришталь, алмазна грань. В.-26.

САЛАТНИК.
Кришталь, алмазна грань. В.-9.

1982

ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ «НА СХИЛАХ ДНІПРА» (ваза, блюдо).
Кольор. скло, кришталь, гутна обробка. В.-43; Д.-40.

ВАЗА «ЧОВЕН».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-30.

ВАЗА ДЛЯ КВІТІВ «МОРСЬКА ХВИЛЯ».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-38.

ВАЗА «ЛІСОВА ФАНТАЗІЯ».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-20.

ВАЗА «ЛІСОВА ПІСНЯ».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-40.

ВАЗА «КАНТАТА».
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-40.

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «БУРШТИН» (ваза для квітів і ваза для фруктів).
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-34; В.-15.

ДЕКОРАТИВНИЙ НАБІР «МЕДОВИЙ» (ваза для квітів і ваза для фруктів).
Кольор. кришталь, гутна обробка. В.-35; В.-16.





Ваза для квітів «Морська хвиля». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1982.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1977.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1979.



ВИСТАВКИ, НА ЯКИХ ЕКСПОНУВАЛИСЬ ТВОРИ І. Г. АПОЛЛОНОВА

1961
Виставка, присвячена 100-річчю з дня смерті Т. Г. Шевченка. Київ.

1964
Ювілейна виставка, присвячена 150-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка. Москва.

1965
Республіканська виставка «На варті миру». Київ.

1967
Республіканська ювілейна виставка українського народного декоративного мистецтва. Київ.

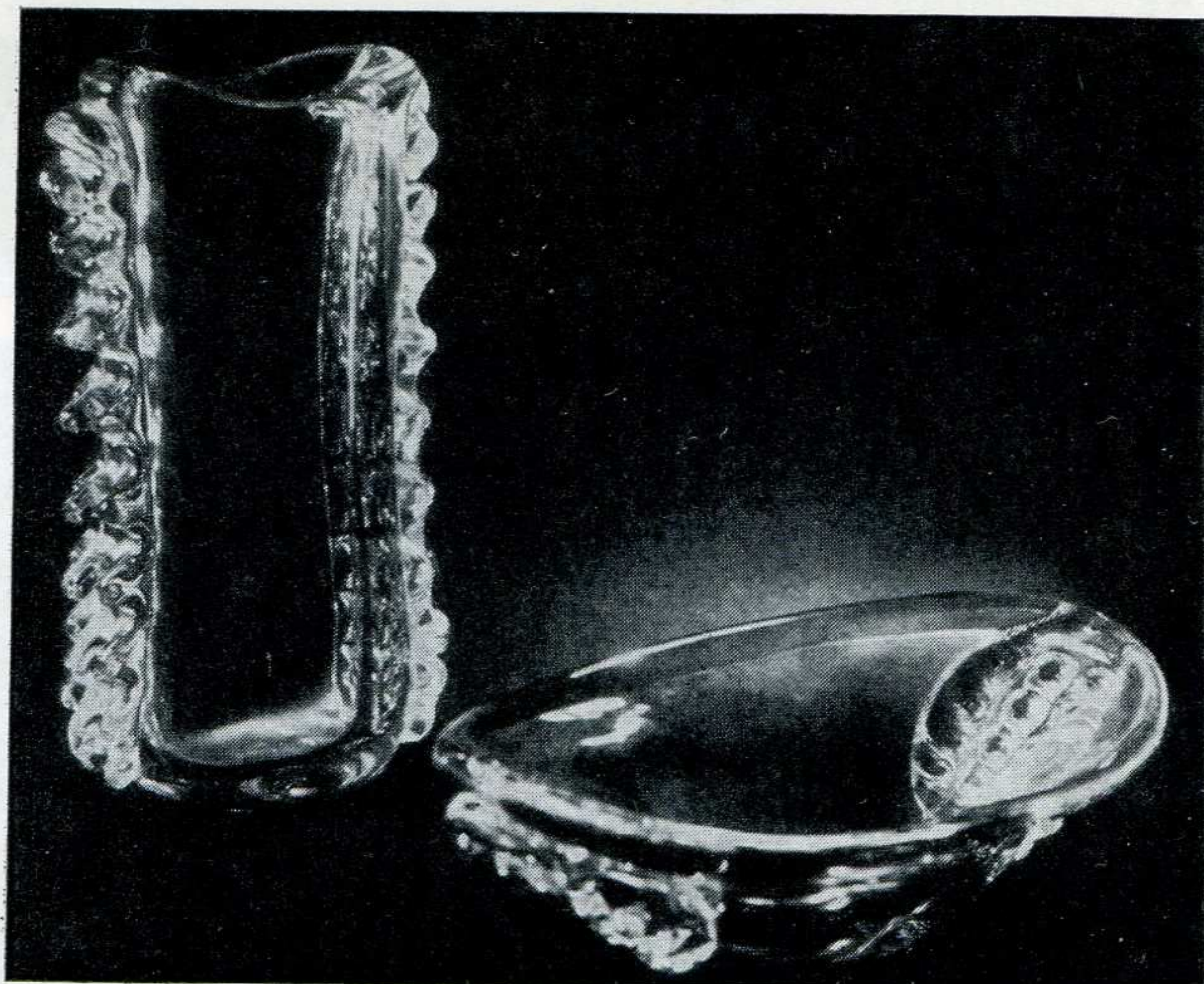
1971
Республіканська виставка, присвячена XXIV з'їзду КПРС та XXIV з'їзду КП України. Київ.

1972
Республіканська виставка «Квітуча Радянська Україна», присвячена 50-річчю утворення СРСР. Київ.
Виставка народного декоративного мистецтва УРСР, присвячена 50-річчю утворення СРСР. Київ.
Виставка творів художників Української РСР, присвячена 50-річчю утворення СРСР. Москва.

1974
Республіканська виставка, присвячена 30-річчю визволення Радянської України від німецько-фашистських загарбників. Київ.

1975
Республіканська виставка «Слава праці». Київ.
Всесоюзна виставка, присвячена 30-річчю Великої Перемоги. Москва.

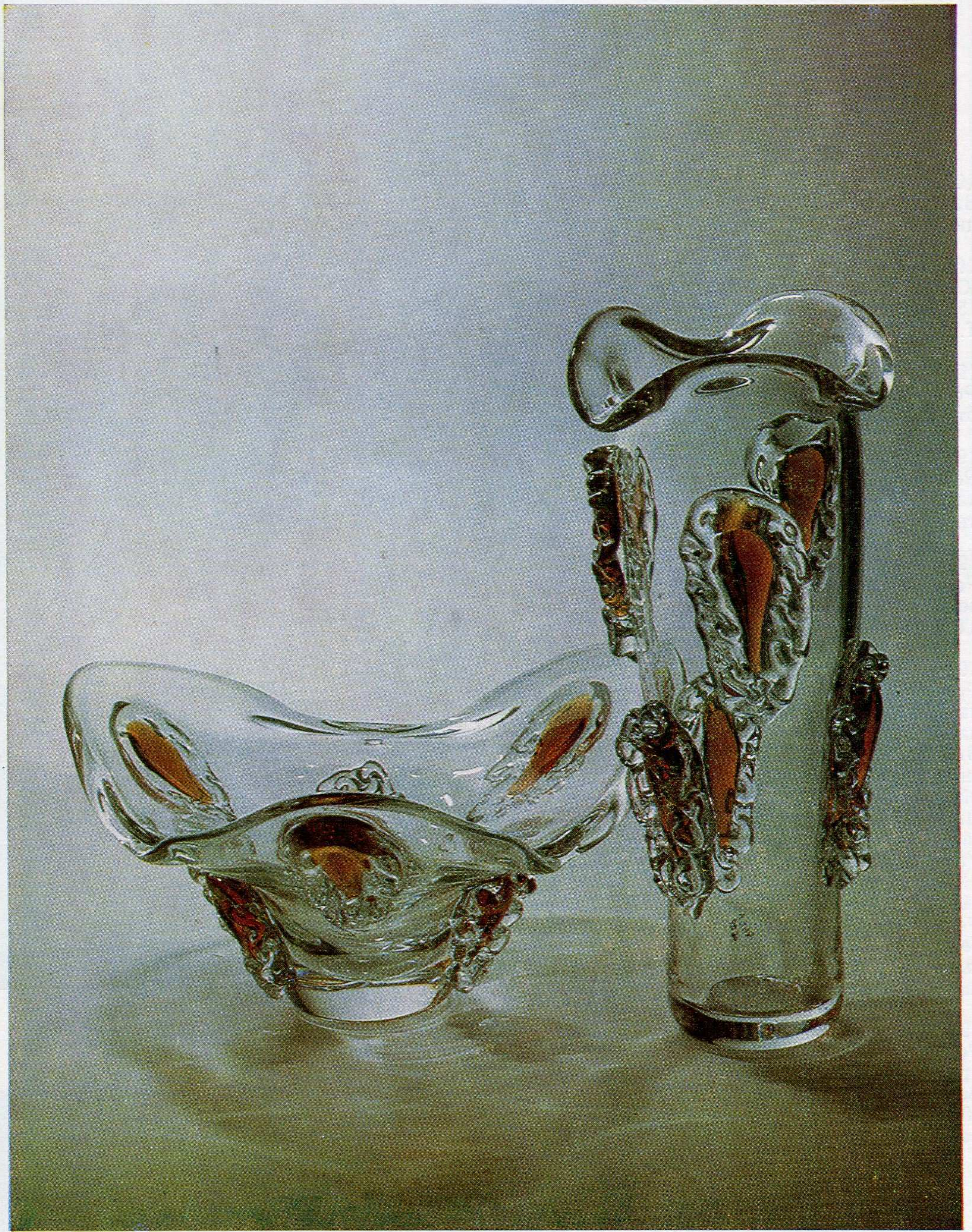




Декоративна композиція «На схилах Дніпра». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1982.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1978.

Цукерниця і ваза. Кольор. кришталь, гутна обробка. 1978.



1976
Виставка образотворчого і народного декоративного мистецтва Української РСР в Білоруській РСР. Мінськ.
Всесоюзна виставка «Слава труду», присвячена XXV з'їздові КПРС. Москва.

1977
Республіканська виставка «Ленінським шляхом», присвячена 60-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції. Київ.
Всесоюзна виставка «По ленинскому пути». Москва.

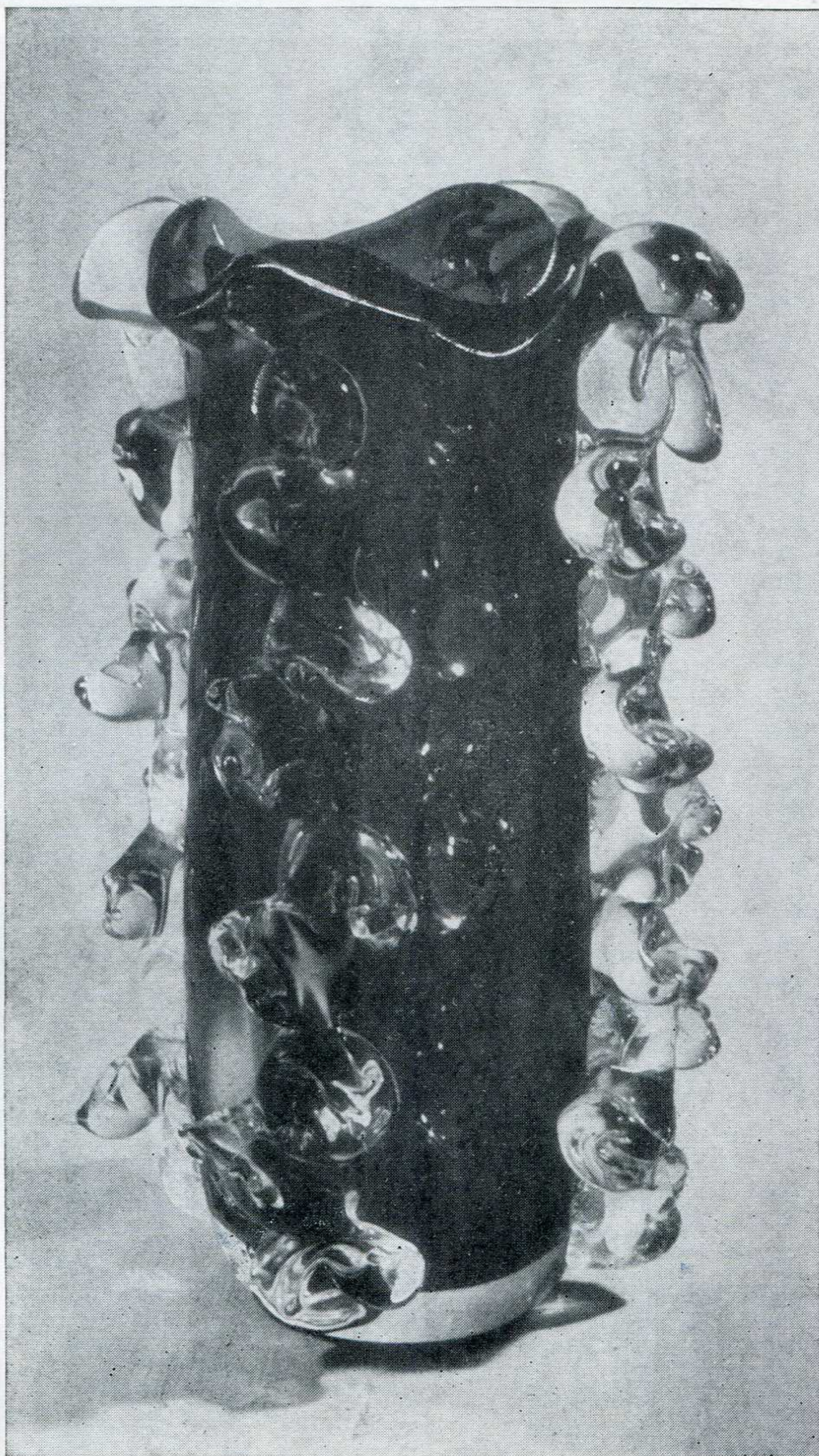
1978
Всесоюзна виставка «60 героических лет». Москва.
Республіканська виставка «60 років ВЛКСМ». Київ.

1979
Республіканська виставка «Наш радянський спосіб життя». Київ.
Виставка образотворчого мистецтва Української РСР, присвячена 325-річчю возз'єднання України з Росією. З музеїв УРСР та РРФСР. Москва.

1981
Республіканська художня виставка «Ми будуємо комунізм», присвячена XXVI з'їзду КПРС та XXVI з'їзду Компартії України. Київ.

1982
Виставка творів художників РРФСР, УРСР, БРСР, присвячена 1500-річчю міста Києва. Київ.

1982
Виставка декоративно-прикладного мистецтва Української РСР. Москва.





Декоративний набір «Бурштин». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1982.

Ваза для квітів. Кольор. кришталь, гутна обробка. 1979.

Декоративна композиція «Ведмеді». Кольор. скло, гутна обробка. 1979.



ВИСТАВКИ ЗА КОРДОНОМ

1961
Голландія, Швеція, Гвінея.

1962
Соціалістична Республіка В'єтнам, Нігерія.

1963
Сірія.

1964
Німецька Демократична Республіка, Італія, Алжір.

1965
Голландія.

1971
Народна Республіка Болгарія.

1972
Угорська Народна Республіка, Чехословацька Соціалістична Республіка, Польська Народна Республіка.

1976
Бельгія, Італія.

1977
США.

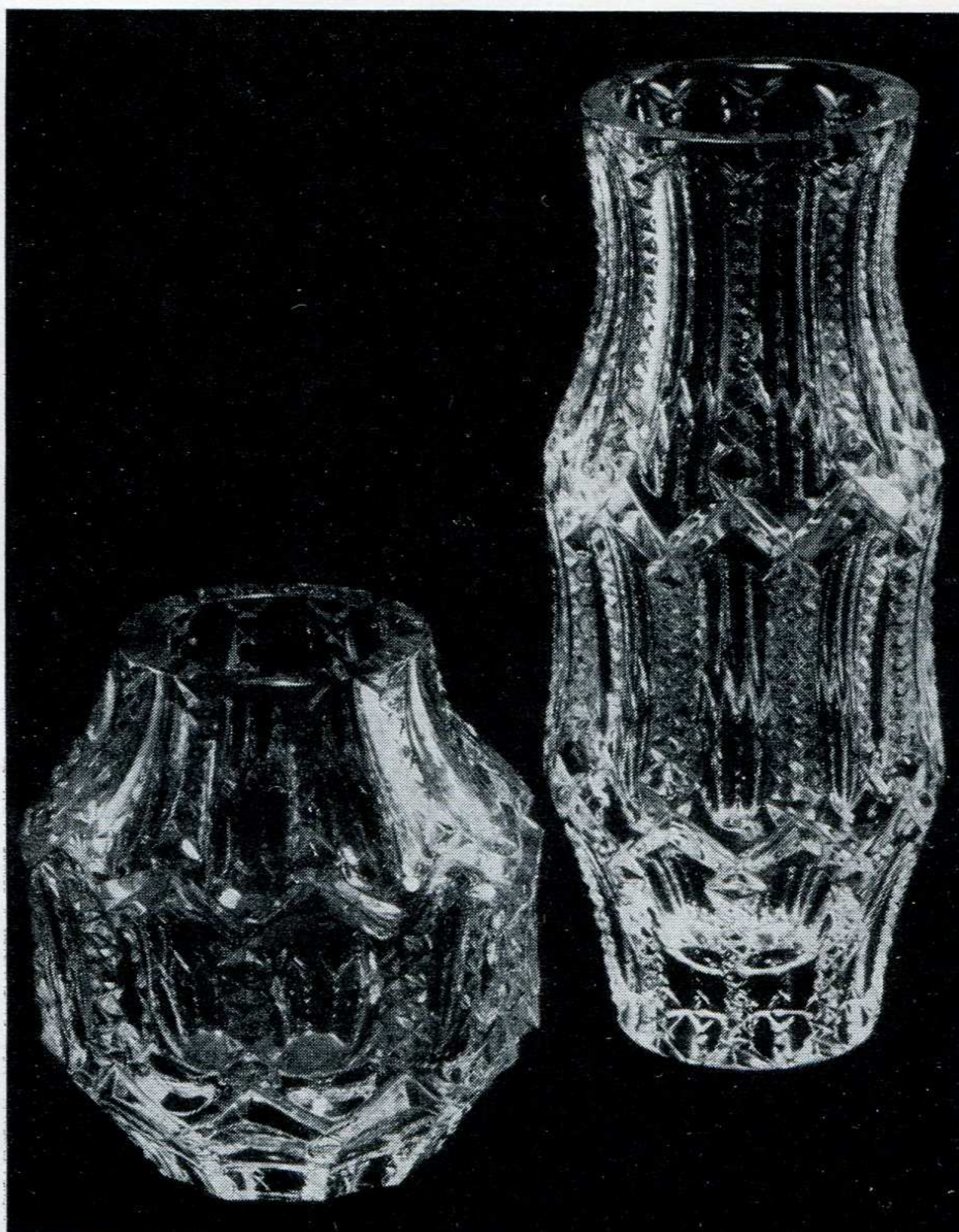
1978
Японія.

1979
Соціалістична Федеративна Республіка Югославія.

1981
Німецька Демократична Республіка.

1982
Франція.



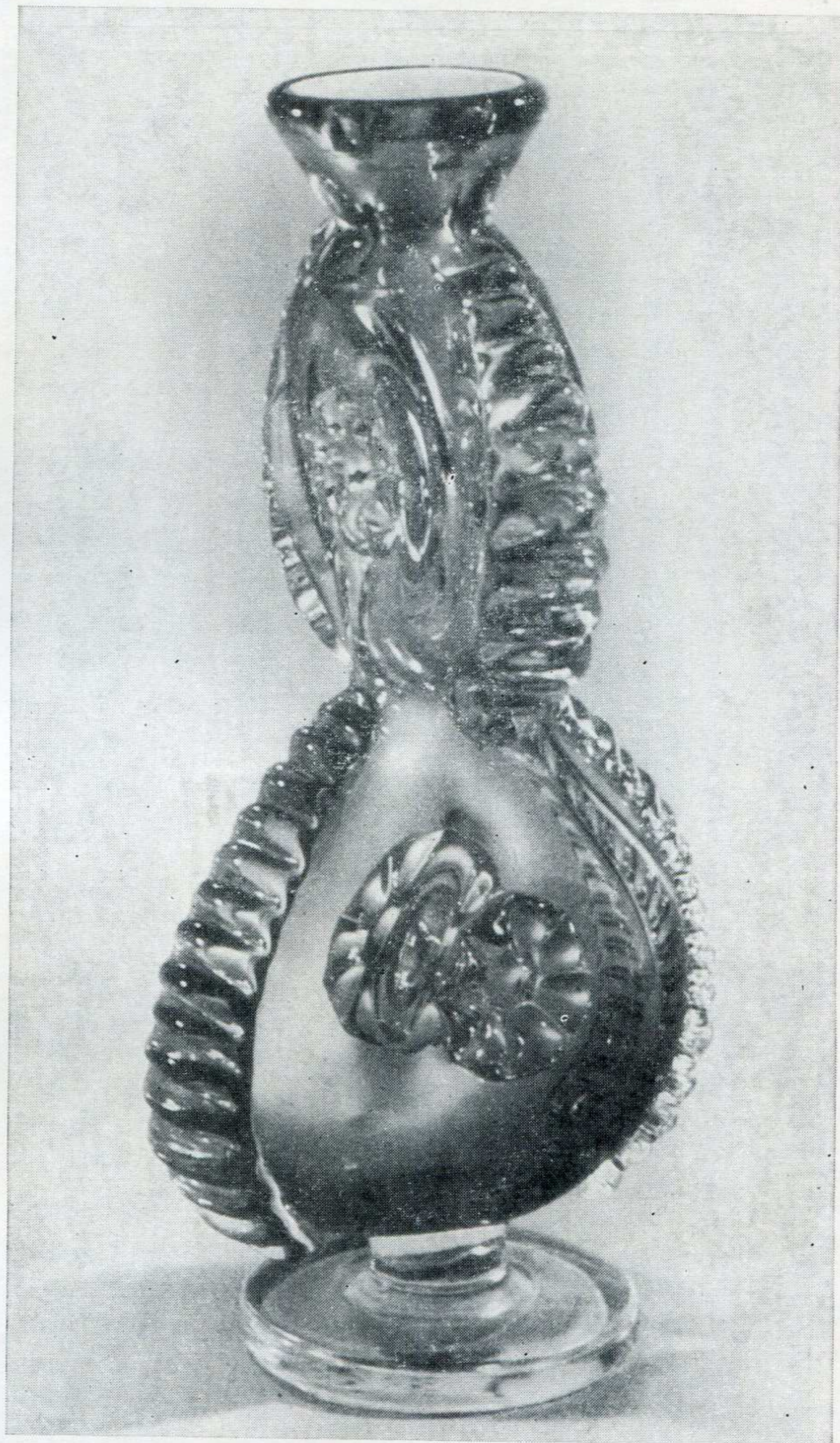


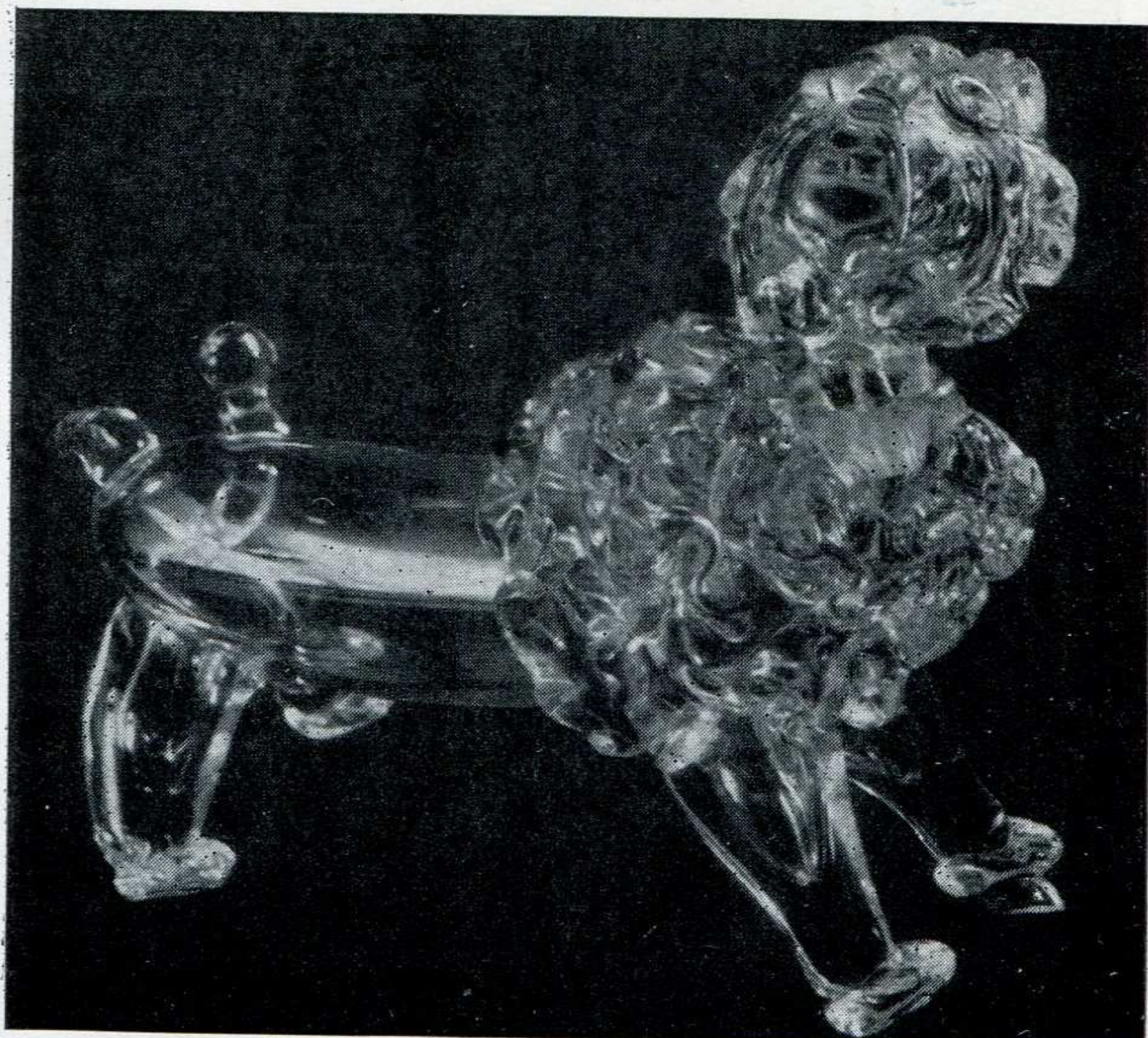
Декоративні вази.
Кольорове скло, гутна обробка. 1980.

Два бокали «Весільні». Кришталь, алмазна грань, матове гравірування. 1978.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1979.





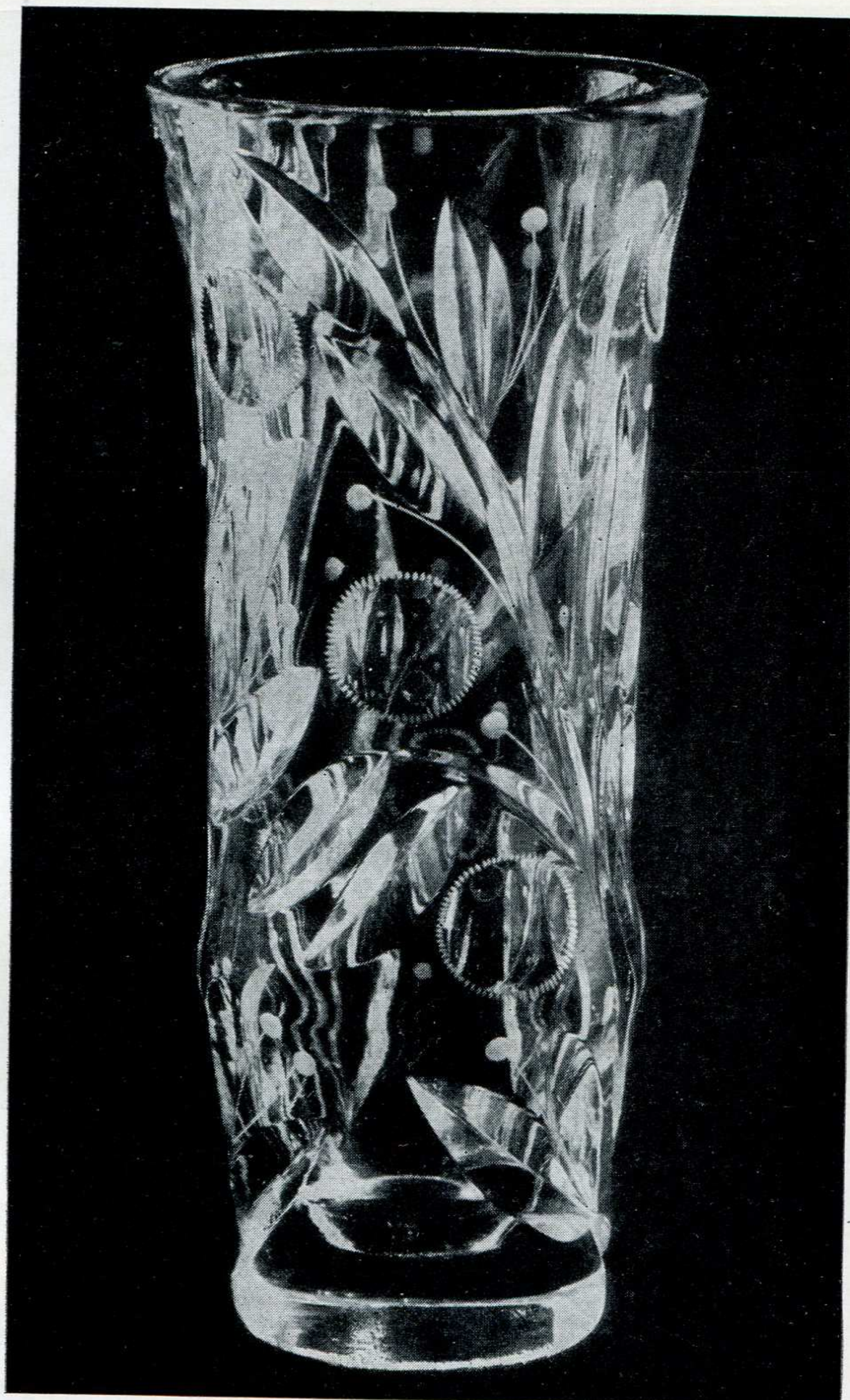


Дві декоративні вази «Місячні». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1981.

Свічник. Кольор. кришталь, гутна обробка. 1974.

Декоративна посудина «Лев». Кришталь, гутна обробка. 1978.







Етюд «Весна у Вірменії». Темпера. 1981.

Ваза для квітів. Кришталь, алмазна грань. 1978.

Сувенір «Олімпійський». Кольор. скло, гутна обробка. 1978.



Набір бокалів. Кришталь, алмазна грань. 1972.

На обкладинці: ваза «Кантата». Кольор. кришталь, гутна обробка. 1982.

ИВАН АПОЛЛОНОВ.
Художественное стекло.

Каталог выставки произведений
(на украинском языке).

Київ. Спілка художників України. 1984.

Автор вступної статті та упорядник каталога О. О. Роготченко.

Літературна редакція Ф. А. Чорбе.
Художнє оформлення і макет В. І. Писаренка.
Фото В. Маруженка.

Здано до набору 07.02.84. Підписано до друку 25.07.84. БФ 11452. Формат 70×84 1/12. Папір крейдяний. Гарнітура літературна. Спосіб друку високий. Умовн. друк. арк. 3,27. Обл.-вид. арк. 3,38. Тираж 1000 пр. Зам. 4-1079. Ціна 1 крб. 10 коп.

Київська фабрика друкованої реклами ім XXVI з'їзду КПРС, 252067, Київ-67, Виборзька, 84.

